



## deep dive

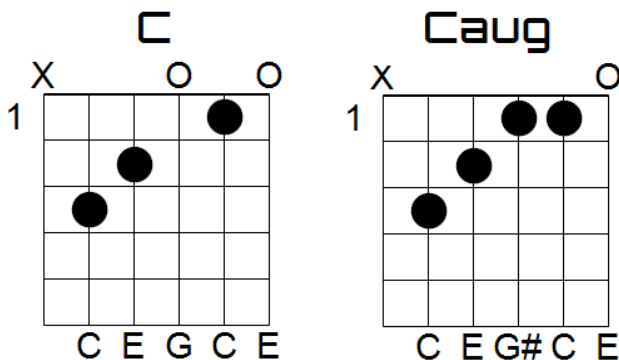
Uitgave	Categorie	Onderwerp
2	Akkoordenleer	Vermeerderde ( <i>augmented</i> ) akkoorden

“**Deep Dive**” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de **GuitarJan.com** nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “**Deep Dive**” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “**Deep Dive**” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website **GuitarJan.com** je natuurlijk alle mogelijkheden biedt.

### Vermeerderde (*augmented*) akkoorden

In deze tweede uitgave van “**Deep Dive**” kijken we naar het gebruik van vermeerderde (*augmented*) akkoorden. Uit de muziektheorie weet je dat er vier soorten akkoordtriades voorkomen: majeur, mineur, verminderd (*diminished*) en vermeerderd (*augmented*). Verminderde akkoorden komen niet zo heel vaak voor, en dat geldt ook voor vermeerderde akkoorden. Een vermeerderd akkoord wordt opgebouwd uit twee grote tertsen, die als het ware gestapeld worden.

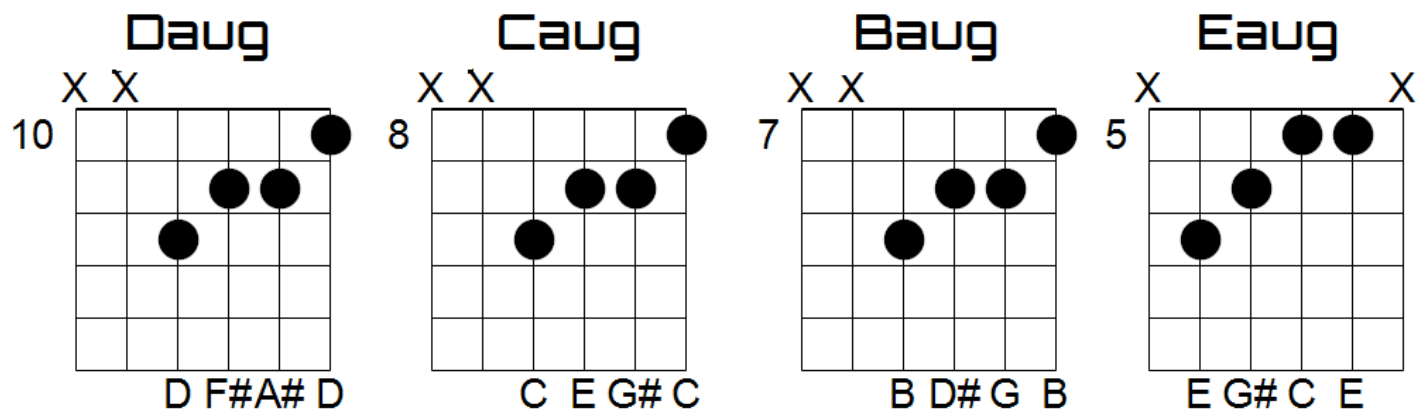


Afbeelding 1: Diagrammen C en Caug akkoord

Nemen we als voorbeeld een Caug akkoord (aug is de afkorting van *augmented*). Dit akkoord bestaat uit de noten C, E en G# (*G Sharp* of *Gis*). Het Caug akkoord heeft een grondtoon (root note), een grote terts, en een vermeerderde kwint. In diagrammen ziet dat eruit als de afbeelding hiernaast. De klank van een vermeerderd akkoord geeft soms een onverwachte wending aan een akkoordprogressie. Een van de mooie toepassingen van vermeerderde akkoorden is, deze in de introductie van een song te gebruiken. Luister eens naar Chuck Berry's *School Days*, de Beatles song *Oh Darling*, of Dire Strait's *Eastbound Train*.

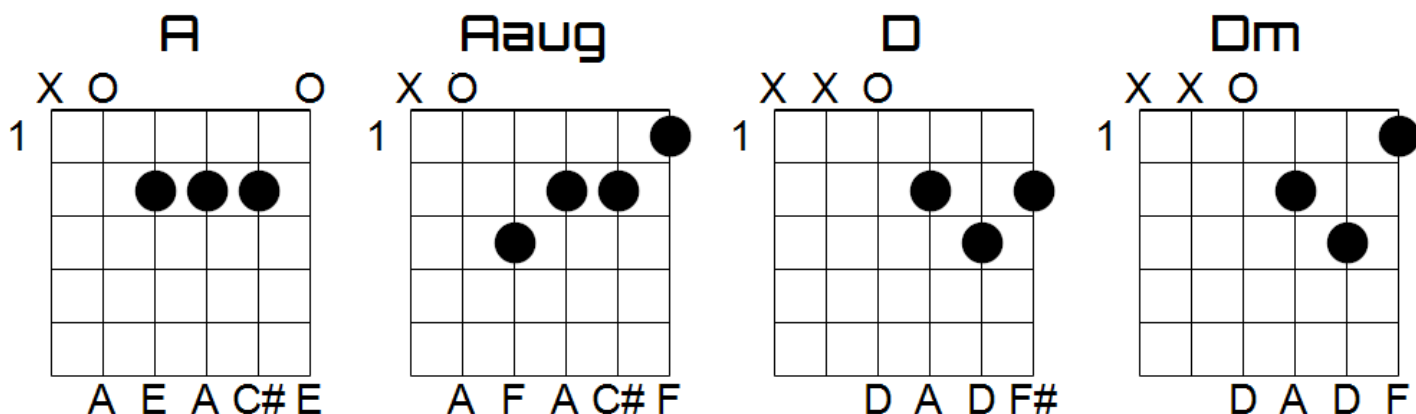
Onderstaande afbeelding 2 (volgende pagina) geeft je aan aantal voorbeelden van vermeerderde akkoorden. Het kan zijn dat het dissonante karakter van het vermeerderd akkoord Chuck Berry inspireerde het akkoord als een imitatie van een schoolklok te gebruiken. En voor Dire Straits geldt, dat het vermeerderd akkoord een beetje deed denken aan een oude stijl stoomtrein fluit. In al deze gevallen is het vermeerderd akkoord gebruikt als een vervanging voor het dominant akkoord in een progressie, en dat is de V<sup>de</sup> toontrap. Probeer eens Daug uit met G majeur, of Baug met een E majeur om het verband te horen tussen de V-I relatie, de dominant - tonica (grondtoon) relatie.

Dit brengt ons tot de theorie van deze "Deep Dive". Caug bestaat uit C, E en G#. Eaug bestaat uit E, G# en C. In de basis betekent dit, dat iedere noot in een vermeerderd akkoord kan dienen als de grondtoon (root note), omdat een vermeerderd akkoord niets meer is dan een stapeling van grote tertsen.

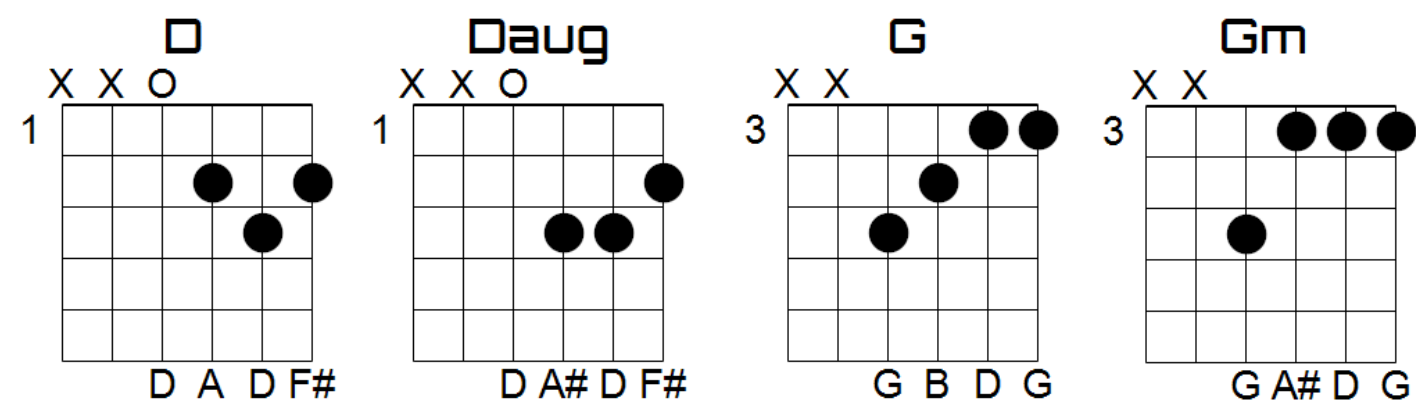


Afbeelding 2

Dit betekent dan ook, dat er slechts vier verschillende vermeerderde triades mogelijk zijn. C, c#, D en D#. Daarna komt weer Eaug, die echter hetzelfde is als C, en dan zijn we weer terug waar we begonnen zijn.



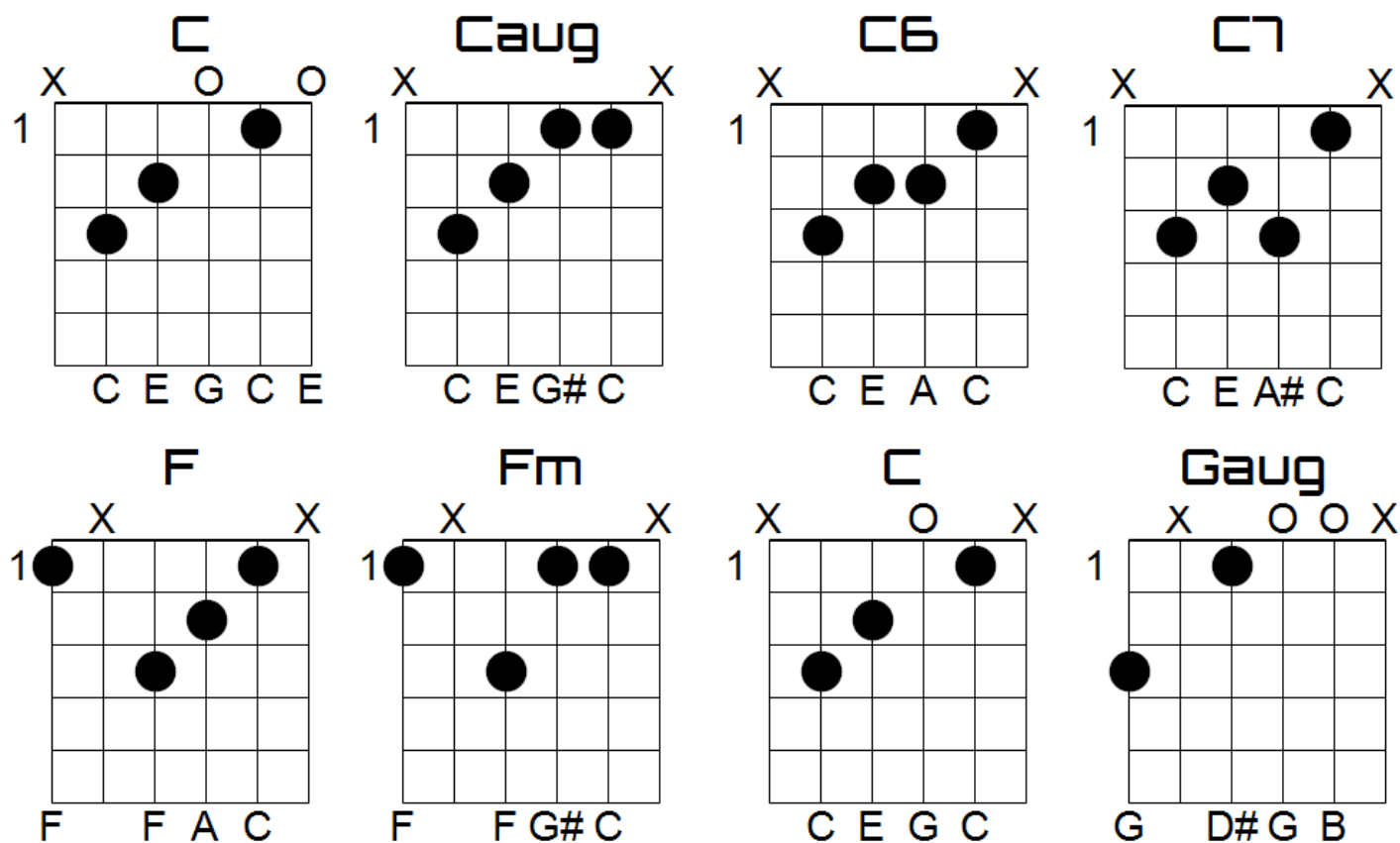
Afbeelding 3



Afbeelding 4

De afbeeldingen 3 en 4 hebben dezelfde akkoordenvolgorde in a Majeur en D majeure. Speel ieder van de hierboven staande akkoorden voor telkens één maat, met een zelfgekozen slagritme. Probeer gehoormatig op te pakken dat het vermeerderde akkoord een zekere spanning ten opzichte van de grondtoon brengt, dat dan weer wordt opgelost door het volgende akkoord te spelen (het IV akkoord of sub-dominant).

Dit is hetzelfde als de V-I relatie die we eerder in deze theorie al hebben genoemd, behalve dan, dat de relatie nu I-IV is. Dit soort akkoordprogressies hoor je bijvoorbeeld in Lelsley Gore's *It's My Party*, of Roy Orbison's *Crying*. We hebben voor de afkorting "aug" gekozen voor een vermeerderd akkoord, maar soms zie je ook een "+" teken, bijvoorbeeld C+, of een #5 in kleinere letters naast de letter van het akkoord, bijvoorbeeld C#5. Caug is eigenlijk de meest eenvoudige vorm, en leidt niet tot misinterpretaties, wat bij de andere notatievormen wel kan gebeuren.



Afbeelding 5

Afbeelding 5 is een akkoordprogressie in C majeur en plaatst de vermeerderde akkoorden in een andere mogelijke positie, als een soort "transitie"-akkoord (*passing chord*) tussen akkoord I en het bijbehorende sextakkoord, zoals je ziet in de vorm van C, Caug, C6. Heel vaak zie je in een dergelijke progressie dat die wordt opgelost via een C7 en een F. Het is interessant op te merken dat en dit soort akkoordprogressies vaak het IVm (of iv) akkoord voorkomt, in ons voorbeeld Fm.

Het laatste akkoord in de progressie, Gaug, is een ander voorbeeld van een vermeerderd akkoord dat in plaats van een dominant akkoord wordt gebruikt. Dit Gaug akkoord brengt je, in harmonisch-melodische zin, weer terug bij het begin van deze 8 maten akkoordprogressie.

Je kunt experimenteren door in plaats van het Gaug akkoord een G7 of G akkoord te spelen. Je zult het subtiele verschil horen dat het gebruik van vermeerderd akkoord met zich brengt.